

Présentation: Démarche artistique

Ma pratique photographique est dans son essence soutenue par l'émotion. Je crois et cherche que la qualité de ce dont je montre soit «vrai» et ceci à mon avis n'est que possible quand puisé sur quelque chose d'absolument honnête comme sont les reverberations de soi sur la nature. Rendues visibles par la Photographie. Il est question de photographier d'abord. Comme une respiration, sans empêchements.

Dans les pages suivantes je présente quelques de mes projets réalisés ou en cours de réalisation. Tous ces projets sont développés à long terme.

Dans toutes les différentes propositions il y a une période après traitement des photographies, à longueur variable, d'édition, de rapprochement et de juxtaposition de ces photographies. À partir de ce travail d'épuration, et aidées ou stimulées par la lecture, par le vécu et par le désir surgissent les séries.

Par la suite je collecte tous les éléments qui ont contribué à la parution de la série - cette réflexion est essentielle pour définir le format, la présentation et l'exposition des photographies.

Je souhaite que les oeuvres soient physiquement le plus abordables possible, tangibles: ce sont des affiches; ce sont des photographies imprimées sur des chemises (Maudire, Bénire); des pages de cahier en carton que le spectateur doit irrémédiablement toucher et tourner (L'Histoire de tout ce qui est); ou une exposition de poche toujours en ma possession et dont le seul moyen de la voir est en étant en ma présence (Te souviens-tu?).

Berlin, janvier 2015

L'Amour N'est Pas Aveugle
2011-2014

Il s'agit ici d'un éloge à l'amour, principe qui doit inspirer le destin des hommes.
Les photographies qui composent cet ensemble sont des observations des relations entre les corps et les gestes, l'attitude, les grimaces, les pitreries, les mouvements expressifs de l'amour.
Une observation de la vie quotidienne où son propre sentiment s'applique à toute chose.

Édition de 20 affiches, de format A2
(420 mm X 594 mm), pouvant être verticales ou horizontales.





Te souviens tu? // Lembras-te?

2014

Album photo de 15 photographies.

Cet objet est toujours en ma possession, pour avoir accès à la série en entier il faut que nous nous retrouvons face à face.



Maudire, Bénir
2014

À partir d'une série de photographies nommée Maudire, Bénir surgit cette collection capsule réalisée en collaboration avec la marque Demeure (demeurestore.com), nouveau créateur sur L'Exception.



L'Histoire de tout ce qui est 2008-2010

Travail composé de 15 séquences d'une à quatre photographies dont la liaison est parfois formelle, fonctionnelle, poétique ou même invisible. Photographies à l'origine autonomes que la convergence et l'ordre particulier leur confèrent un certain degré de contamination.

Vue de l'exposition itinérante (2011) produite par la FNAC, Portugal:



À la suite: pages extraites d'un ensemble de 14 cahiers indépendants (de I à XIV).

Cahier I



Cahier V



Cahier XII



Cahier XIII



Cahier XVI



La Traversée - Rios (premières notes)
projet en cours depuis 2011

Celui-ci est le projet de ma vie. Comme on choisit de connaître toute l'oeuvre d'un écrivain au choix, j'étais menée à vouloir connaître mon pays, le Portugal. Tâche au départ déjà impossible. Alors je me suis confinée à la ligne qui le dessine, à la ligne là où elle est visible et concrète même si insaisissable.

La frontière luso-espagnole, aussi appelée la raya ou a raia, date de 1143 (Traité de Zamora), s'étend actuellement sur près de 1250 km, séparant le Portugal de l'Espagne par une ligne qui va de l'embouchure du fleuve Minho jusqu'à celle du Guadiana.

Mon projet est de rendre visible l'atmosphère de cette raya, là où l'eau est la frontière.

L'ensemble est à l'heure désorganisé, un monstre libre qui étend ses bras par là où là. C'est une extensive collection de photographies, de sons enregistrés, des histoires entendues et notées, des textes d'auteurs autochtones. Le premier élément fini est une vidéo qui montre le vu, le lu et le vécu à un moment de ma mission:

<http://youtu.be/vdB2vpfcZO>

Ici le Tage et le Douro.





La Maison Sans Maître
2007-2010

Nommer les choses.

Ceci est l'affirmation de la présence et de l'existence des choses, que l'auteur sait plus certaine que la sienne. Il s'agit de donner la parole aux objets pour qu'ils parlent au travers de leur consistance.

Série composée de 15 photographies.



Compositions libres à partir de l'ensemble de photographies.

