

## En quelques mots

Ce stage vise à répondre aux questions que tout photographe se pose sur la prise de vue à la chambre. Le maître de stage Richard Petit utilise régulièrement une chambre 4x5" pour sa pratique artistique. Les questions techniques et pratiques ne seront pas séparées de l'aspect artistique dans ce stage de quatre jours ouvert à tous.

---

## Résumé

### Quatre questions

- quel est l'intérêt du grand format ?
- me correspond-il ?
- comment s'équiper sans se ruiner ?
- comment commencer sans se décourager ?

### Trois axes

- théorie et technologie : comprendre et prévoir, comment cela fonctionne-t-il ?
- aspect pratique : acquérir le matériel et se doter d'un protocole, pratiquer, apprendre les "ficelles" et se libérer de la technologie
- et bien sûr aspect artistique : qu'apporte la prise de vue à la chambre par rapport aux autres techniques ?

### Trois stades

- explications théoriques, cours en salle et diaporamas
- pratique encadrée en groupe pour commencer
- puis pratique autonome ensuite

Les stagiaires sont invités à apporter leur portfolio, nous les examinerons.

---

### Public visé

Ce stage s'adresse non seulement aux photographes qui utilisent déjà une chambre, mais aussi à ceux qui souhaitent franchir le pas, à ceux qui se demandent si cette approche enrichirait leur pratique, et également à tous les autres ainsi qu'aux simples curieux. Les débutants sont les bienvenus. De deux à huit participants.

1 - Les photographes qui pratiquent déjà le grand format pourront approfondir et enrichir leur pratique.

2 - Ceux qui désirent passer au grand format y trouveront d'utiles conseils. Ils pourront voir et toucher le matériel avant de l'acquérir en connaissance de cause, il existe en effet une abondante littérature sur les reflex et leurs optiques, mais on ne trouve quasi nulle part des informations pratiques sur le grand format.

Ce sera également l'occasion de se doter d'une méthode de travail simple et efficace, en évitant des années de tâtonnements.

3 - Il s'adresse aussi à tous ceux, nombreux, qui se demandent si cette approche pourrait leur correspondre, ils pourront ainsi expérimenter l'intérêt mais aussi les limites de cette pratique. La chambre serait-elle pour vous une richesse supplémentaire ou un frein inutile ? Comment le savoir autrement qu'en essayant ? C'est la raison pour laquelle, dans ce stage, les questions artistiques ne sont jamais vraiment séparées des questions techno-scientifiques.

4 - Il peut intéresser également tous les autres, en raison de "qui peut le plus peut le moins", vous photographierez différemment avec votre téléphone après ce stage. Dans toutes les écoles de photographie, on enseigne à tous les étudiants la prise de vue à la chambre.

---

## Méthode et format

L'enseignement techno-scientifique se borne à ce qui est strictement indispensable. Par une approche pratique, mais aussi artistique, le programme sur quatre jours permet à chacun de pratiquer sur plusieurs types de chambres, il permet également de commencer à développer une réflexion artistique personnelle sur l'utilisation du grand format. Quatre jours bien remplis.

Le format sur quatre jours est volontairement un peu "trop long", le but étant une véritable pratique et pas seulement une introduction. À la fin du stage, débarrassées de l'appréhension et des calculs rationnels, vos mains iront toutes seules sur le bon réglage, le but est d'être absolument autonome et d'avoir les bons réflexes. Un travail studieux dans une atmosphère conviviale. Les débutants sont les bienvenus, une introduction à l'argentique est prévue.

---

## Programme du stage

### Théorique

*(le strict nécessaire)*

- la camera oscura
- cercle de confusion et calcul de la profondeur de champ
- exposition et principe de réciprocité
- règle de Scheimpflug
- anti-Scheimpflug

- effet Schwarzschild
- facteur de soufflet
- émulsion argentique
- stockage, transport, développement et archivage

## Pratique

- examen et démontage d'une chambre folding et d'une chambre monorail
- examen des accessoires : pied, rotule, cellule, loupe, voile...
- rangement du matériel
- mesure de la lumière
- prise de vue en intérieur
- prise de vue en extérieur
- utilisation d'un dos Polaroid
- chargement des châssis et d'une cuve de développement
- développement du film
- tirage d'une planche contact
- numérisation et archivage

## Artistique

En plus des images réalisées pendant le stage, dont nous ferons en sorte qu'elles ne restent pas que des exercices techniques, il vous est fortement conseillé d'apporter vos images, sous forme de portfolio, de book ou de tablette ou d'ordinateur. Le maître de stage Richard Petit enseigne la photographie et pratique régulièrement la lecture de portfolio.

## Histoire

Diaporamas :

- Invention de la perspective et débuts de la photographie
- Histoire des procédés, Daguerriotype, Collodion, stéréoscopie, cinématographe... la photographie au XIXe siècle
- Les photographes contemporains travaillant à la chambre

---

## Matériel nécessaire

*matériel et consommables sont fournis par l'intervenant*

Trois chambres (possibilité de se faire prêter une quatrième si besoin)

- 1 Linhof
- 2 Sinar
- 3 pieds avec rotules

Accessoires

- châssis
- Scheimpflug Rechner
- cellules

- loupes
- voiles

chimie

- cuves
- pinces picot
- bidons et éprouvettes
- chronomètre et thermomètre
- pochettes

scan

- scanner
  - passe vues
  - ordinateur
- 
- projecteur vidéo

---

## **Documents pour les stagiaires**

*(fournis par l'intervenant)*

- monographies d'auteurs (en consultation)
- livres techniques (en consultation)
- un polycopié par stagiaire

---

**...et bien sûr atmosphère conviviale et bons repas !**